



HOMODRAMA

laboratorio marica

innovación • ternura • multiculturalidad
experiencia inmersiva • inteligencia natural

¿Qué es HOMODRAMA?



HOMODRAMA: laboratorio marica es un espacio interseccional de creación escénica. Nuestro motor es la ternura, y la usamos como base para escribir nuevas dramaturgias queer a través de la investigación, la reflexión y la creatividad.

Innovación

HOMODRAMA surge como una herramienta para rescatar y preservar el contacto y la ternura entre las personas. Contra el mundo virtual y la hiperconectividad que abandera el capitalismo, es urgente volver a las raíces y mirarnos a los ojos en silencio.

Este laboratorio pone el factor humano por encima de las máquinas, a través de la recuperación de la *inteligencia natural*: estar, sentir, ser.

«Las cosas nuevas necesitan palabras nuevas».



Inteligencia natural vs ChatGPT

Confiamos en la *inteligencia natural* de las personas y estimulamos la creación efímera que no persigue registro ni almacenamiento.

Los textos del laboratorio se obtienen de fuentes naturales: lxs participantxs. *HOMODRAMA* impulsa la escritura creativa a través de la narración espontánea. En las sesiones del curso se ofrece un tema/gatillo para que cada persona narre/escriba de forma libre. A través de esta conexión con el imaginario biográfico y fantástico se pone en valor el aspecto lúdico de la creatividad, rescatando el folklore de la multiculturalidad.

Las sesiones se viven a través del movimiento genuino y la danza de cuerpos diversos, creando nuevas formas escénicas.



Entrenamiento inmersivo

HOMODRAMA es un laboratorio y no una academia. Las artes escénicas y la biografía marica se mezclan en cada sesión y se vive la creación escénica como un experimento efímero.

El entrenamiento está basado en la propiocepción (saber dónde y cómo está el cuerpo) y la identificación del deseo, motor de la acción dramática.

El movimiento es nuestra herramienta creativa. A partir de ejercicios de expresión corporal y danza se profundiza en la consciencia del cuerpo en el espacio, priorizando la espontaneidad sobre la técnica.

Cada sesión empieza con una meditación y un relato que sirve de gatillo para la creación. De esta forma, el entrenamiento es una preparación para la *puesta en escena* que ocurre al final de cada clase. La participación es activa y creativa, pues la experimentación conlleva un descubrimiento de formas expresivas genuinas que aún no han sido registradas.

Nuevas dramaturgias *Queer*



HOMODRAMA responde a la necesidad social de crear una cultura con la que el colectivo marica se sienta identificado. La realidad escénica actual (temas, textos y formas de hacer) apela en su inmensa mayoría a la heterosexualidad hegemónica. Y cuando aparece un personaje LGTBIQ+ en la ficción, suele ponerse el acento en su sexualidad como único aspecto identitario, despojándole de humanidad e interés social.

Ya no vamos a esperar en los márgenes el favor de los otros. Ahora escribimos nosotrxs.



Ricardo Mena Rosado

Soy un artista que migró de México a España en 2008. Soy actor, director de escena, dramaturgo y docente graduado en Arte Dramático y Ciencias Sociales en el campo específico de la Educación.

Desde 2011 y bajo el sello Ekkyklema, investigo la transversalidad del cuento y la escena. Me apasionan las palabras y su omisión para crear acción dramática. Escribí *Macario, starving* a partir de un cuento de Juan Rulfo y lo he representado en Mongolia, Egipto, Bangladesh, Rumania, México y España, comprobando cómo el lenguaje universal del cuerpo es capaz de atravesar las barreras idiomáticas.

Como artista, lo que me mueve es la curiosidad sobre el dispositivo escénico de la creación híbrida. Escribo sobre lo que me inquieta y que, *a priori*, no es carne de escenario: *Czech Dream* (sobre la prostitución masculina); *Macario* (sobre la esquizofrenia y la soledad); *Acullá* (sobre la muerte y el mundo espírita) y, recientemente, la pieza de danza contemporánea *Imaginario corporal: efecto migratorio* (sobre la biografía del cuerpo migrante) representada en Teatros del Canal en otoño de 2023.

Mi trabajo docente mezcla mis dos pasiones: la creación escénica y los procesos de aprendizaje. He dirigido talleres y residencias creativas, y mi labor se centra en potenciar todos los poderes de las personas en formación (incluso las herramientas inconscientes). Con el seminario *Del cuento a la escena* he viajado por el mundo compartiendo mi investigación transversal con diferentes culturas. Y, actualmente, dirijo *HOMODRAMA: laboratorio marica*, que he creado como respuesta a la necesidad de generar un repertorio escénico queer alejado del estigma social al que se nos ha sometido.

Modalidades de formación

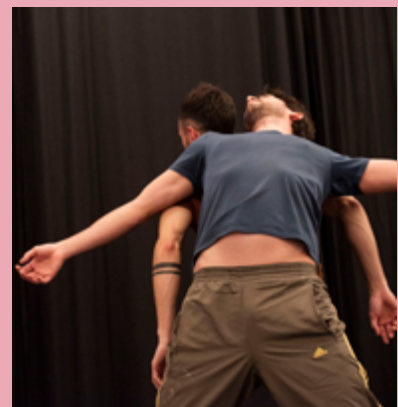
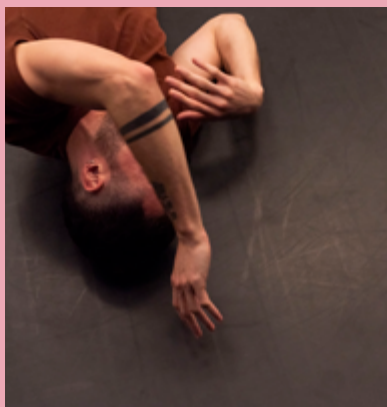
CONTINUA:

HOMODRAMA: laboratorio marica, inició en octubre del 2023 en la modalidad de formación continua: sesiones de dos horas cada lunes del mes. Hasta la fecha, el entrenamiento es constante y evolutivo, y el grupo originario está consolidado. Tanto los ejercicios propuestos, como las escenas creadas tienen un carácter acumulativo que facilita la asimilación de conceptos y la reflexión.

Entre otros, los temas principales en los que se articula el entrenamiento son:

- La ternura contra la hipersexualización.
- La biografía marica como mapa y motor de la dramaturgia.
- El movimiento de nuestro cuerpo como biografía marica.
- La identificación del deseo.
- Propiocepción y movimiento del cuerpo marica.
- Reconocimiento del cuerpo del otro como un templo creativo.
- Análisis y reflexión sobre el consumo de cuerpos.

Esta modalidad está disponible en Madrid de forma semanal y es posible realizarla en otras ciudades de España mientras exista la condición principal para llevarla a cabo: un grupo comprometido a la continuidad.



Modalidades de formación

INTENSIVA:

Para aquellos grupos (asociaciones, escuelas de teatro, instituciones educativas) que prefieran un entrenamiento intensivo y localizado en un tiempo concreto, se ofrece una selección de temas para jornadas específicas: un fin de semana al mes, un día a la semana con más horas por sesión, días de retiro enfocados a la creación, etc.

Otra de las ventajas de *HOMODRAMA: laboratorio marica*, es que todas las sesiones tienen un valor y un objetivo concreto, el cual puede disfrutarse sin necesidad de tener continuidad en la formación. Este aspecto se ha tenido en cuenta ya que no todos los asistentes tienen un interés profesional en las artes escénicas, sino que viven la creación como parte de su crecimiento personal y sus actividades lúdicas y sociales.



El futuro



Con el grupo consolidado que entrena de manera regular, se escribirá una pieza que participará en circuitos de teatro y danza LGTBIQ+ y así alcanzar nuestro objetivo de crear lo que no existe.

Imágenes





HOMODRAMA: Laboratorio Marica.

Idea original y creación pedagógica: Ricardo Mena Rosado

web: www.ricardomenarosado.com

instagram: @homo.drama

contacto: ricardomenarosado@gmail.com

Maquetación: Ana Rocío Dávila @anar.davila

Imágenes: Víctor Brenes @queridosbastardos